

BIO FR

Christian Lavernier est né à Imperia le 27 juillet 1979 et a fait ses premiers pas dans des études de guitare classique avec le Maître Mario Senise. Il a obtenu son diplôme du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, avec le Maestro Paolo Chierici. Il a suivi des cours de maître donnés par certains des enseignants les plus représentatifs de la scène internationale de la guitare, notamment Alirio Diaz, Conrad Ragosnig et David Russell. Il a approfondi l'étude du répertoire contemporain avec Angelo Gilardino.

Après avoir participé à de nombreux concerts internationaux et remporté des prix, Lavernier a immédiatement entamé sa carrière de concertiste professionnelle en se produisant dans d'importants festivals nationaux et internationaux. En plus de sa carrière de concertiste, il a dispensé des cours de maître dans des institutions européennes et internationales de renom.

En 2009, il a remporté le premier prix du mérite artistique à Burgos. En 2013, il a reçu le Prix international de la trajectoire artistique de l'Université CUI d'Ixtlahuaca. En 2014, à l'ouverture du Festival Internacional de Guitarra de Angostura, il a été récompensé pour sa carrière artistique.

Depuis 2013, il a collaboré avec des artistes de divers genres musicaux tels que Tommy Emmanuel, Antonella Ruggero, Sarah Jane Morris et Peter Finger. En 2016, il a publié "Tres Almas", trois pièces composées pour guitare classique éditées par Symphonic Editions.

Depuis 2016, il est sur scène aux côtés de l'acteur Ugo Dighero avec le mélodrame "Platero y Yo", sur un texte de Juan Ramon Jimenez et une musique de Mario Castelnuovo-Tedesco. En 2016, le luthier Carlos Gonzalez a achevé la première et unique guitare théorbée "La Soñada", imaginée, construite et dédiée à Christian Lavernier et à sa nouvelle interprétation musicale.

Depuis 2018, "La Soñada" est au cœur du nouveau projet Contemporary Future, qui comprend des œuvres de grands compositeurs italiens et internationaux (A. Gilardino, A. Talmelli, F. Chaviano, F. Iannitti...), composées pour cet instrument et dédiées à Christian Lavernier. En 2018 également, la rencontre avec le Maître Nicola Campogrande a donné naissance à une collaboration fructueuse avec la publication des 12 Inkjet Preludes repensés pour "La Soñada" et publiés par le grand Universal Music - Ricordi, avec révision et doigtés par Christian Lavernier.

Pour Universal Music - Ricordi, par ailleurs, est publiée la nouvelle œuvre "Redobles y Consonancias" dédiée à Christian Lavernier et "La Soñada" de M^o Azio Corghi. La révision et les doigtés de l'œuvre sont confiés à Lavernier lui-même.

À ce jour, trois albums et de nombreuses compositions sont dédiés à cet instrument innovant. En mai 2021, une nouvelle édition de "Habanera Trunca" a été publiée pour "La Soñada", dédiée à Christian Lavernier par Leo Brouwer et publiée par Espirale Eterna. En 2022, A. Solbiati signe "Six fois onze" (Subini Zerboni), toujours dédié à Lavernier. La même année, Lavernier publie "Helgoland" [Soñada] pour Ema Vinci. En 2023, cinq œuvres composées par Lavernier ("Aurea" [clarinette et piano]; "Samo©", "The Gate of Hell", "Il Ringhio", "Bach & Back" [Soñada]) sont éditées par Ema Vinci. La même année, "Platero y Yo" [avec U. Dighero, acteur, et une édition pour guitare solo], "Six fois onze" et "Il Ringhio" sont enregistrés pour Ema Records.

En 2023, la collaboration avec J. Baboni Schilingi conduit à la création de Wolf 1069, mis en scène en 2024. Christian Lavernier joue sur des guitares Josè Ramirez (6 cordes) et est endosseur officiel d'Aquila Corde Armoniche.

Contacts - Management - K&C Group

www.christianlavernier.com

management@christianlavernier.com

info@christianlavernier.com